

...encuentra en completo contraste...¹

Sebastián Jatz
Compositor

El siguiente texto da cuenta de mi experiencia personal con la obra de John Cage. Ha sido sometido a un procedimiento formal cercano a la escritura de éste: mediante un dado y un generador de números aleatorios, cierta cantidad de palabras han sido reemplazadas por puntos equivalentes a sus caracteres, dejando un silencio en la lectura y un espacio en la hoja libre de ser resignificado. Además el texto está dispuesto en una sola columna, produciendo un recorrido ininterrumpido de la narración entrecortada.

A comienzos de mi último año de colegio vi en un sobre John (al parecer todavía era posible encontrar iluminaciones en la TV.) .. este documental hablaba él . otras personas que en ... entonces desconocía, el bailarín Cunningham. Cage tocaba distintas obras - - recolectaba hongos en el bosque, daba charlas, hablaba de budismo y .. reía mucho. Quedé fascinado. algo así pudiese al la música. Terminando ese año entré a estudiar composición .. el IMUC y no como era de esperarse (hice en .. colegio y varios profesores por elegir la no el verdadero mis talentos.) entrevistaban .. futuros me preguntaron por mis o intereses musicales, les dije que quería componer como John Cage . que .. había obra con dados (algo muy e inocente, que nunca sería realizada ni) .. dieron a que primero debía componer cosas para luego, una .. terminada la escuela, dedicar a eso. No .. equivocaron y fue justamente lo ... sucedió. Mientras composición .. olvidé de y .. dediqué a conocer ... serie de músicas que tampoco conocía. .. trabajo no relación con o su obra, sin hubo algunas ocasiones en ... cuales se presente. mis compañeros la de montar 4'33" en un concierto de alumnos y tenía la partitura de C.F que Angelo Solari al piano. Cuando Party me ofreció escribir textos para su revista *Senratizondo*, bajo el pseudónimo de Juan Jaula. Y cuando con mis compañeros hicimos *Construir*, *Pensar* con de uno, en .. folleto con textos .. cada uno, hice un acróstico

1. El título es un resultado azaroso proveniente del libro *For The Birds*.

horizontal a una de las citas de Cage: “.. tengo nada ... decir y .. estoy diciendo, y eso es poesía como yo la necesito.” Yo tampoco nada ... decir y lo dije. Antes Londres, con mi novia .. entonces .. varios amigos un ciclo de cine expresionista alemán en .. frontis ... MAC entre junio .. septiembre (.. pesar del frío mucha gente llegó a sentarse .. el de) La era de cine mudo .. vivo .. mientras Felipe Maino el violín, yo utilizaba grabadoras, una campana .. un piano preparado de Michael Quigley. Por primera y vez placer de investigar un piano preparado. .. volver de Londres, como una de las becas obtenidas, di ... charla sobre antimúsica, totalizante de entonces, en el Centro de Estudios Públicos. La charla estaba intercalada por videos, y amigos, con máscaras de los compositores que sustentó a, se ponían de pie y un texto. Ernesto Rodríguez, a mi lado, usó la máscara de John marzo del me con Guarello .. un concierto de la Orquesta Sinfónica en que celebraban el de Messiaen. Conversando con Alejandro me preguntó si tenía alguna ... para en de Contemporánea y entonces pensé, ¿por qué .. hacer *Musicircus* de John Cage en ... de algo ...? En los meses siguientes me a encontrar representantes de 61 estilos estuvieran dispuestos a participar (la verdad no fue difícil, todos se entusiasmaban .. querían ser parte.) El 9 de noviembre 191 le darían vida inaudita del caos, a la que se miles de estupefactos. El documental .. *Murga* de Jaime Cortés un registro de este acontecimiento. Un par de después por Macarena, Javiera Peón-Veiga y Aische a la muestra multidisciplinaria llamada *Relevo* ... se realizó en Matucana 100. Durante una semana, junto a los de alalRECS, realizamos una serie .. obras en torno a John: *Musicales*, *Cartridge Music*, *I, II y IV* . *Rocks*, además de ... traducción de ... mesótricos que componen *Composition* .. *Retrospect*. Mucha gente que había leído algo sobre ahora se encontró inmersa en medio .. su Unos meses antes, ese año, a Santiago Astaburuaga, Nicolás Carrasco y luego Alvaro, nos dedicamos a realizar numerosas del experimental a la razón de una o dos al el nombre de alalRECS&arsomnis (con la regla de que cualquier es un escenario, hemos hecho en la calle, el cementerio, azoteas, parques,, iglesias, galerías, jardines, etc.) A la fecha hemos realizado más de 25 presentaciones donde Cage .. sido una figura constante, al sus y al el trabajo de otros compositores que recién empezaba a conocer .. que para mi alegría parecían extendiendo la de Cage. año Glenn Freeman, de Ogres (Michigan, EEUU), me invita a de un DVD *PostCage* ... realizaciones de distintas obras de compositores que de alguna trabajan .. partir .. la de .. obra Glenn cuatro pertenecientes .. serie *Recetario Antimusical*, una continuación .. la búsqueda .. una plausible antimúsica serie de breves instrucciones ... exploran la instrumentación .. títulos provienen de juegos de palabras ... tipos de música. Al año siguiente, de traducir y la Cage .. contacté con Tamminen .. la editorial de .. universidad de Wesleyan - tiene la mayoría .. las publicaciones

de Cage - preguntando ... los costos relacionados . la producción .. un libro de su catálogo. . pesar de no contar ... una editorial me la y con ella fui donde Metales Pesados, accedieron a traducción de *Musicage* .. Joan Retallack, un de entrevistas donde retrospectivamente la de Cage en textos, música y artes visuales. .. libro ... dividido en tres: se publicó el de artes visuales y actualmente .. encuentro trabajando .. el volumen sobre música ... será publicado durante este año. En octubre del año, bajo ala RECS&arsomnis, llevamos a cabo la de .. obra *Vexations* de Satie. Una rescatada por y que él por primera ... en 1958 . que en 1963. La obra consiste en 840 repeticiones de .. tema y variaciones, una extensión de 28 continuas de música. La fue realizada ... 32 pianistas ... se relevaron desde ... 15:00 del jueves .. hasta las 19:00 del 21, en ... jornada hipnótica que mantuvo las puertas del Museo de Artes abiertas toda la noche ... primera vez en su historia. Este año, se celebra el centenario de, pensé .. distintas maneras de recordarlo y quizás .. más modesta . simple es una especie de para él: mes leo algunas páginas .. alguno .. sus autores y mediante azarosos determino el, la locación, .. momento del día, el y la velocidad de lectura. Lo llamé *Birthday Present* . lo subí a arsomnis.com. Comencé a David Thoreau un andamio frente .. palacio Baburizza, la tarde del 31 de enero. El 31 de mayo realizaré una obra de Cage, nuevamente en el hall del Museo .. Bellas Artes. .. trata .. *Reunion*, una obra de donde Cage y Duchamp ajedrez con un tablero electrónicamente para producir sonidos ... el de las piezas. En ocasión será un “torneo sin campeón” ajedrecistas, acompañados de 24 músicos, jugarán 21 desde la madrugada hasta entrado .. día siguiente. En este momento estamos realizando una campaña recolectar fondos mediante donaciones ... retribuciones a través de arsomnis.com. Y finalmente en noviembre, dentro del de Música Contemporánea de la Católica, tomaremos un día para programar una serie .. obras de Cage y relacionados a él, .. manera .. que no se nos olvide que año se .. celebra y que sus ideas todavía que

